



Comentarios sobre la lectura semanal de la Torá adaptados de las enseñanzas de gran Kabalista, Rabí Levi Itzjak Schneerson זצ"ל

Año 2 N° 23

Ocho Ropas - Ocho Reyes - Parashat Tzav

וַיִּתֵּן עָלָיו אֶת הַכִּתְנֹת וַיַּחְגֵּר אֹתוֹ בְּאַבְנֵט...

*"[Moshe] colocó la túnica sobre [Aharon] y lo ciñó con el cinto...
[y lo vistió con el resto de las ocho vestimentas del Kohen Gadol (Sumo Sacerdote)]."*
(Vaikrá 8:7)

Pregunta clave: ¿Qué significancia implica el hecho que las prendas del Kohen Gadol sumen exactamente ocho?¹

Un curioso pasaje de la Torá² enumera los sucesivos reyes que gobernaron la tierra de Edom, la nación descendiente de Esav, el hermano gemelo y némesis de Iaacov. Que la Torá, donde cada palabra y letra es medida con precisión, dedique un capítulo entero describiendo a los descendientes de Esav y sus peripecias es bastante llamativo (y suscita comentarios de nuestros Sabios³), pero esta lista de reyes que no aparece en ningún otro lado, brindando pocos detalles [o ningún detalle] acerca de sus logros, definitivamente exige una explicación. De hecho, la literatura cabalística⁴ nos dice que este listado posee un significado cósmico, que se remonta a un universo espiritual anterior⁵ al nuestro, el Mundo de Tohu (Caos), y al drama que se desarrolló allí.

El proceso de dar a otro, ya sea un objeto tangible o una idea intelectual, se puede dividir en múltiples etapas: primero está el deseo de dar (llamado Jesed), luego se contrarresta con el criterio que el receptor puede no estar listo o no ser digno (Guevurá), luego una síntesis y combinación de ambos (Tiferet), etc. En total, los cabalistas enumeran siete de esos constituyentes fundamentales de la psique humana. Del mismo modo, cuando Di-s creó el universo, el acto máximo y definitivo de dar, comenzó generando estos siete elementos, conocidos como las siete Sefirot "inferiores"⁶, sirviendo como la interfaz entre Él y Sus creaciones.

Cada uno de estos puede ser tan intenso y concentrado de modo que no deja espacio para los demás. Para decirlo en términos humanos, una persona podría estar obsesionada con Jesed hasta el punto en que Guevurá parecería una imposición, y de manera similar con todos los demás. La creación original de las Sefirot fue precisamente así, y el resultado inevitable fue una explosión, con cada Sefirá quebrándose en fragmentos y dispersando diminutas "chispas" de energía Divina por todo el cosmos⁷.

1 - Y, de hecho, si el Kohen Gadol usa menos o más prendas, su servicio sacrificial se invalida y está sujeto a una pena de muerte celestial (Mishné Torá, Hil. Klei Hamikdash 10:4-5).

2 - Bereshit 36:31-39

3 - Bereshit Raba 82:12-83:5; comentarios sobre Bereshit ad loc.; et al.

4 - Etz Jaim 8:4; Likutei Torá del Arizal, fin of Vaishlaj; et al.

5 - El tiempo en sí mismo es una creación Divina, por lo que "antes" aquí no significa temporalmente sino en el sentido de un nivel superior.

6 - También hay tres Sefirot "intelectuales", que representan las etapas de generación de una idea, pero su participación en este proceso se extiende más allá del alcance de este ensayo. Véase Sefer Hamaamarim 5565, Vol. 2, págs. 951; Maamarei Admur HaEmtzai, Devarim, Vol. 1, pág. 8ff; et al.

Esav, se nos dice, implicó la encarnación de Tohu⁸ y, por lo tanto, los primeros siete reyes de su progenie se describen en aquel pasaje como "reinando" y luego "muriendo", al igual que sus análogos, las Sefirot, cada uno a su vez pasó por una posición dominante para luego colapsar (la muerte de cada uno de esos reyes).

No obstante se menciona allí un octavo rey, llamado Hadar, que difiere de sus predecesores en que su muerte no está mencionada en la Torá⁹, y además en el hecho que figura también el nombre de su esposa. Hadar presagia así la transición de Tohu a Tikun (Reparación¹⁰), el mundo en el que vivimos, en el que las Sefirot se reconfiguraron en un patrón estable donde cada una incorpora elementos de todas las demás¹¹. En el Mundo de Tikun, los descendientes de laakov, el pueblo judío, tienen la tarea de cumplir Mitzvot, liberando así esas chispas y reuniéndolas con su Fuente.

Resulta, dice Rav Levi Itzjak, que el Kohen Gadol está asociado con el rey Hadar de varias maneras, y particularmente en Iom Kipur, el día más sagrado del año, cuando el servicio sacrificial en el Beit Hamikdash debía ser realizado exclusivamente por él¹². Por lo tanto, la posición de Hadar como el octavo rey encuentra eco en las ocho vestimentas del Kohen Gadol, como fuera mencionado; en Iom Kipur hay partes del servicio en las que el Kohen Gadol usa solo cuatro de ellos¹³, pero viste tal atuendo en dos puntos diferentes¹⁴, lo que da un total de ocho. Además, para realizar ese servicio de Iom Kipur, el Kohen Gadol debe estar casado, tal como se describe a Hadar. Por último, en la liturgia de Iom Kipur cantamos sobre "Cuán נהדר, resplandeciente, era el Kohen Gadol" en el clímax de su servicio Divino en ese día, donde נהדר comparte la raíz verbal de הדר Hadar.

En resumen, entonces, el Kohen Gadol es el representante por excelencia del Tikun que la nación de laakov debe lograr con esos puntos de santidad que fueron esparcidos por los predecesores espirituales de Hadar.

Torat Levi Itzjak, pág. 342¹⁵

En palabras de Rav Levi Itzjak:

לכהן גדול משמש בשמונה בגדים על דרך הדר מלך הח'. (וביום הפורים שהעבודה הוא רק בכהן גדול, מעכב שיהיה לו אשה, הוא כמו בהדר שיש לו אשה... (ואם שפיום הפורים היה עבודתו בד' בגדי לבן, אף היו ב' פעמים ד', בגדי לבן דשחרית ודבין הערבית, ביחד הם ח'). ואומרים ביום הפורים ובין מה נהדר היה כהן גדול כו', נהדר דוקא בחינת הדר...)

8 - Torat Jaim del Miteler Rebe, Toldot pág. 161 y ss., et. al.

9 - Aunque está mencionado en el pasaje paralelo en Divrei Hayamim 1:1:43-51. En otro lugar, Rav Levi Itzjak explica el significado de esto, así como el hecho de que allí su nombre aparece de forma ligeramente diferente (Likutei Levi Itzjak, Vol. 2, pág. 122, y Torat Levi Itzjak, p. 73).

10 - Zohar 1:223b.

11 - Desde luego, la creación de Tohu no fue, Di-s libre, un "error" o un "comienzo en falso". La intensa energía de Tohu se puede utilizar con fines positivos; de hecho, Esav, su ejemplar, tenía la capacidad de ser el arquetipo de aquel que "subyuga su [mal] inclinación" (Likutei Sijot 20:111ss), y algunas figuras importantes en la historia judía también se describen como almas de Tohu, sobre todo Moshe (Torá Or, Vayejí 51d). El Rebe a menudo habló de la necesidad de poner las "luces de Tohu" en los "recipientes de Tikun", usar el impulso apasionado de uno para fines Divinos de una manera que transformará el mundo (Torat Menajem—Hitvaaduyot 5722, Vol. 3, página 67; Likutei Sijot 35:74; et al).

12 - Mishne Torá, Hil. Avodat Yom Hakipurim 1:2.

13 - Ibid., Hil. Klei Hamikdash 8:3.

14 - Ibid., Hil. Avodat Iom HaKipurim 2:4-5.

15 - Yalkut Levi Itzjak Al HaTorá, Vol. 2 (Vayetze-Vaishlaj), sec. 154.