



Comentarios sobre la lectura semanal de la Torá adaptados de las enseñanzas de gran Kabalista, Rabí Levi Itzjak Schneerson זי"ע

Año 1 N° 30

Reflexiones musicales - Parashat Ajarei

"וַיְדַבֵּר ה' אֶל מֹשֶׁה אַחֲרֵי מוֹת שְׁנֵי בְנֵי אַהֲרֹן בְּקִרְבָּתָם לִפְנֵי ה' וַיָּמָתוּ"

"Y Di-s habló a Moshé después de la muerte de los dos hijos de Aharón, cuando se acercaron delante de Di-s y murieron" (Ajarei 16:1)

¿Cuál fue exactamente la causa de la muerte repentina e inoportuna de los hijos de Aharon, Nadav y Avihu?

La Torá menciona algunas de sus faltas explícitamente¹ mientras que otras están apenas insinuadas².

El Midrash³ cita a Rabí Shimon⁴ brindando su opinión al respecto:

Murieron porque entraron al Santuario embriagados (con vino). Puedes deducir que esto es así, ya que inmediatamente después de su muerte Di-s advirtió al resto que no debían entrar cuando estén embriagados por el vino.

Preguntas motivadoras:

1. ¿Dónde está insinuado este pecado característico en el Pasuk⁵ que describe su proceder?
2. ¿Cuál es el significado más profundo de su proceder?

Las palabras⁶ que describen las acciones de los hijos de Aharon y su subsiguiente castigo אָשֶׁר לֹא צִוָּה אֹתָם (Asher Lo Tziva Otam) — "que Él no les había ordenado", contienen una pista oculta. En la palabra לֹא — ("no"), el "Taam" o nota de cantilación musical para leer la Torá se conoce como Merjá⁷ Kefulá; es en esencia una nota doble⁸, de ahí la palabra Kefulá que significa doble. Esta es una nota musical bastante inusual y poco común que aparece con muy poca frecuencia⁹ en la Torá.

1 - Tales como traer un "fuego ajeno" (una ofrenda de incienso fuera de lugar). Véase Parashat Shemini, 10:1.

2 - Baal Haturim (ad loc.) enumera 6 diferentes ofensas basadas en fuentes talmúdicas y midráshicas, todas insinuadas en diversos versículos.

3 - Vaikrá Raba 12:1.

4 - Rashi sobre Shmini 10:2 cita este Midrash en nombre de Rabi Ishmael.

5 - Shmini 10:1.

6 - Shmini 10:1.

7 - La nota de cantilación 'Merjá' se asemeja a una coma (,). Estas notas musicales, aunque superficialmente son simplemente para ayudar al Baal Koreh (lector de la Torá) a entonar las Escrituras de acuerdo con su melodía tradicional, contienen además un significado más profundo y matizado. Esto puede ser gramatical, a menudo cambiando el significado, como es el caso de los signos de puntuación, y, a menudo, también arrojando luz sobre las capas místicas detrás del sentido simple del texto.

8 - Por lo tanto, a menudo referido simplemente como תַּרְי טַעְמִי, la nota doble.

9 - Aparece sólo 5 veces en todos los Cinco Libros de la Torá.

Otro ejemplo en el que aparece esta nota musical es en la historia de Itzjak bendiciendo a Yaakov. Yaakov prepara una comida para su padre. El Pasuk describe la escena de Yaakov sirviendo la comida a Itzjak¹⁰:

וַיִּגָּשׁ לוֹ וַיֹּאכַל וַיִּבְּא לוֹ יַיִן וַיִּשְׂכֶּה

“Y él le sirvió y comió, y le trajo vino y bebió”

La palabra וַיִּנְיֶה en este Pasuk también lleva un Merjá Kefulá.

Rab Levi Itzjak señala una conexión entre los dos sucesos y no es mera coincidencia que compartan la misma nota musical poco común.

El primer paso es comprender que, como se ve en el Midrash anterior, ambos incluyeron vino. El poder del vino es bien conocido por tener la capacidad de intoxicar (y embriagar) al bebedor. Cuando una persona se embriaga, puede nublar su juicio y hacer que actúe irracionalmente, e incluso potencialmente con un celo y entusiasmo irregular.

El Zohar¹¹ señala que cuando Yaakov le trajo vino a su padre Itzjak, lo diluyó de hecho con agua. Este acto representa la idea de controlar y refrenar el poder del vino (este como viene independiente) y mezclarlo con agua que representa Jojmá y Bitul: anulación¹². Esto explica la primera conexión entre los dos incidentes. En ambos casos, el Merjá Kefulá está en la palabra 'Lo' pero con significados opuestos.

Respecto a Itzjak se la deletrea con una 'Vav' - וּ. Esto significa que era '**para él**', apropiado, ya que estaba mezclado con agua. Yaakov encarnó el rasgo de 'Tiferet' que constituye armonía y equilibrio¹³.

Respecto a los hijos de Aharon está escrito con una 'Alef' - א. Esto significa '**no**', no era apropiado. A sus acciones les faltaba el Bitul necesario, la anulación, y todo lo que quedó fue su celo y entusiasmo, lo que los llevó a actuar en contra de la voluntad de Hashem.

Esta idea está aludida en el Taam (la nota musical) de las palabras clave en ambos casos, el **Merjá Kefulá**.

Respecto a Yaakov el 'doble' se refiere a la mezcla de vino y agua. Respecto a los hijos de Aharon se refiere a los dos individuos involucrados: Nadav y Avihu¹⁴.

Likutei Levi Itzjak Haarot LeSefer HaZohar — págs. 268, 276-277

¹⁰ - Toldot 27:25.

¹¹ - Balak, 189b.

¹² - El agua es esencial para la vida, sin embargo, no tiene sabor y no hay placer en su consumo, como lo es el caso del vino. Esta es la idea de anulación, en la cual la perspectiva y la opinión de una persona no son parte de la ecuación. De hecho, esto es Jojmá: la idea tal como está en su verdad absoluta. El vino, una representación de Biná y Guevurá, es cuando el propio yo de una persona se involucra. Es la forma en que él o ella lo entiende.

¹³ - Tiferet (Armonía; Belleza; Compasión): (lit. belleza) la tercera de las diez Sefirot, o atributos Divinos, y su atributo correspondiente en el alma humana; fusiona la influencia de Jesed y Gevurá y revela una luz que los trasciende a ambos; a menudo identificado con Rajamim (la Misericordia). (Chabad.org.)

¹⁴ - De acuerdo con las enseñanzas de Jasidut, podemos aprender la necesidad de un equilibrio en nuestro servicio a Hashem. No podemos apoyarnos únicamente en Ahavat Hashem, amor. Necesitamos incluir Irat Hashem, temor y reverencia, en nuestro servicio también.

¹⁵ - Yalkut Levi Itzjak al Hatorá, Vol. 1, pág. 234-235.